

Što, kako i za koga / WHW  
Ribnjak 16 • HR–10000 Zagreb  
MOB: + 385 (99) 779 4013  
whw@whw.hr • [www.whw.hr](http://www.whw.hr)

## 1. OPIS DJELATNOSTI UDRUGE WHW

Što, kako i za koga/WHW je kolektiv čiji članovi i članice surađuju i djeluju na području vizualne kulture i društveno angažirane umjetnosti od 1999. godine. Udruga je registrirana u Zagrebu 2001. godine. Aktivnosti udruge WHW usmjerene su na istraživanje potencijala kritičkih kustoskih i umjetničkih praksi koje generiraju inovativne modele samoorganizacije u području suvremene umjetnosti te uključuju organizaciju brojnih kulturnih događanja kao što su samostalne i grupne izložbe, performansi, predavanja hrvatskih i međunarodnih kustosa, umjetnika i teoretičara, seminari, okrugli stolovi i javne rasprave, kao i publikacije o suvremenoj umjetničkoj produkciji, teoriji i kustoskoj praksi.

Svi projekti udruge WHW osmišljeni su kao platforma za otvaranje rasprave o relevantnim društvenim pitanjima kroz umjetnost, teoriju i medije te kao modeli suradnje i razmjene znanja i iskustava među kulturnim institucijama iz različitih područja. Tijekom devetnaest godina rada, udruga WHW razvila je široku radnu platformu suradnika koja se zasniva na dijalogu i zajedničkom promišljanju uloge suvremene umjetnosti u društvu s kulturnim radnicima iz različitih disciplina i područja umjetnosti te na preispitivanju tema potisnutih u društvu kroz kulturnu djelatnost, uz stvaranje međugeneracijskih i međunarodnih poveznica.

Od svibnja 2003. godine udruga vodi program Galerije Nova u Teslinoj 7 u Zagrebu. Fokus programa galerije je na produkciji i prezentaciji suvremene likovne umjetnosti, ali ujedno i na ostvarivanju veza između likovne kulture i drugih oblika kulturne produkcije. Osnovna struktura galerijskog programa temelji se na nizu samostalnih i grupnih izložbi domaćih i međunarodnih umjetnika, kao i na brojnim diskurzivnim programima kao što su predavanja, seminari i javne rasprave.

Udruga WHW broji 10 članova a njen programski tim čine kustosice i povjesničarke umjetnosti: **Ivet Ćurlin**, **Ana Dević**, **Nataša Ilić** i **Sabina Sabolović** te dizajner i teoretičar **Dejan Kršić**. **Ana Šeba** je koordinatorica ureda i tajnica, dok su stalni suradnici kustosice **Ana Kovačić** i **Martina Kontošić**, financijska savjetnica **Gordana Borić** i umjetnici **Jasna Čagalj** i **Damir Žižić**.



**Galerija Nova**  
**WHW Akademija**



**WHW**  
**WHW Akademija**

U ožujku 2019. Odjel za kulturu Grada Beča imenovao je članice kolektiva Što, kako i za koga / WHW (**Ivet Ćurlin, Natašu Ilić i Sabinu Sabolović**) za nove direktorice **Kunsthalle Wien**. Radi se o instituciji koja raspolaže s dva prostora smještena u samom centru Beča: velikom zgradom unutar kompleksa Museumsquartiera te manjim paviljonom na Karlsplatzu. Kunsthalle Wien osnovana je 1992. godine s namjerom da bude mjesto produkcije i izlaganja suvremene umjetnosti. WHW svoj predloženi program temelji na orijentaciji na teme relevantne u bečkom, regionalnom, i globalnom kontekstu; interesu za veze umjetnosti s društvenim i političkim kontekstom te na fokusu na nove umjetničke produkcije.

Članica kolektiva **Ana Dević** ostala je u Zagrebu i s timom stalnih suradnica nastavlja voditi **WHW Akademiju** i program **Galerije Nova**, te druge programe kolektiva u Zagrebu, u koje će i ostale članice kolektiva nastaviti biti uključene.



▲ *Otvorena Nova, Otvoreni studio*  
Galerija Nova, Zagreb (foto: Damir Žižić)

## 2. PROJEKTI U 2019. GODINI

### 2.1. WHW Akademija

**WHW Akademija** je eksperimentalni diskurzivno-edukacijski program koji se sastoji od serija radionica za studente, javnih predavanja, seminara i eksperimentalnih studentskih izlaganja. Interdisciplinarni dvosemestralni studijski program za umjetnike najmlađe generacije ponudio je nove modele umjetničkog obrazovanja, utemeljene na nehijerarhijskim politikama znanja i učenja i progresivnim lokalnim povijesnim umjetničkim praksama.

Ukupni program Akademije zamišljen je kao serija događanja u kojima se izmjenjuju dvotjedni intenzivi i jednodnevne ili dvodnevne radionice. Teoretičar, kustosi i predavači, kao i domaći i međunarodni umjetnici pozvani su da predstave i objasne svoje ideje sudionicima akademije u slobodnoj formi, bez pragmatičnih ograničenja akademske strukture. Program obuhvaća različite izložbene formate, performanse, predavanja i projekcije u sklopu serije javnih događanja, **Večeri s WHW Akademijom**. Središnji dio programa uključuje i redovite prezentacije studenata. Program jednog ciklusa započinje u listopadu, a završava krajem svibnja. Program je u 2019. obuhvatio drugu polovicu prve generacije **WHW Akademije** i početak druge generacije studenata, a završava krajem svibnja naredne godine.

Savjet **WHW Akademije** se sastoji od uglednih domaćih i međunarodnih kustosa, umjetnika i edukatora: umjetnik **David Maljković**, **Emily Pethick** - direktorica Rijksakademie iz Amsterdama, kustosica **Kathrin Rhomberg** – umjetnička direktorica **Kontakt zbirke** iz Beča i kustosica **Christine Tohme**, direktorica organizacije **Ashkal Alwan** i **Home Workspace Program** iz Bejruta.

**Prva generacija WHW Akademije**, čiji je program započeo u listopadu 2018., boravila je u Zagrebu 8 mjeseci. Program se odvijao u **Galeriji Nova** (Teslina 7; Zagreb), uredskom prostoru WHW-a (Ribnjak 16, Zagreb) i **Studiju Davida Maljkovića** (Kralja Držislava 8, Zagreb) koji funkcionira istodobno kao zajednički umjetnički atelje i prostor u kojem se održavaju predavanja i studentske izložbe.

Prva generacija uključila je domaće i međunarodne umjetnice i umjetnike: **Lauru Barić**, **Jakuba Danilewicza**, **Phillippu Driest**, **Vidu Guzmić**, **Larion Lozovoya**, **Petru Mrša**, **Jelenu Petric** i **Paky Vlassopulou**.

Program **WHW Akademije** realiziran je kao serija događanja u kojima su se izmjenjivali dvotjedni intenzivi i jednodnevne ili dvodnevne radionice. Teoretičar, kustosi i predavači, kao i domaći i međunarodni umjetnici pozvani su da predstave i objasne svoje ideje sudionicima akademije u slobodnoj formi. Okupljen je tim stalnih i gostujućih profesora koji su različitim intenzitetima, u tjednom ili mjesečnom ritmu mentorirali studente u nizu suradničkih vježbi i zajedničkih sesija. **Ben Cain** i **Tina Gverović** sastajali su se s polaznicima na tjednoj osnovi kako bi što detaljnije pratili i mentorirali njihov umjetnički rad i istraživanje. **Sanja Iveković** sastajala se s polaznicima u mjesečnom ritmu kako bi s

njima kroz dijalošku formu razvila novu i zajedničku umjetničku produkciju koja istražuje temu ljudskih prava. Uz njih, najuži tim Akademije čine i članice kustoskog kolektiva WHW koje su radile predavanja i dodatno mentorirale umjetnike. Intenzivne programe radioničkog i mentorskog rada sa studentima proveli su umjetnica **Wendelien van Oldenborgh** i kustos **Adam Szymczyk**.

Program je također obuhvatio dvije izložbe -**Polugodište** i **Otvorena Nova, Otvoreni Studio** u **Galeriji Nova** i **Studiju Davida Maljkovića**. U sklopu serije javnih događanja, Večeri s **WHW Akademijom** održani su i javni performans **Oscara Murilla** u studiju Maljković te predavanja i projekcije u kojima je sudjelovala **Wendelien van Oldenborgh**.



▲ **Otvorena Nova, Otvoreni studio**  
Galerija Nova, Zagreb (foto: Damir Žižić)

Uz navedene edukacijske formate za polaznike WHW Akademije organizirano je 12 seminara i jednodnevne radionice renomiranih domaćih i međunarodnih teoretičara, kustosa i umjetnika poput **Charlesa Eschea**, **Ivane Bago**, **Kathrin Rhomberg**, **Ane Janevski**, **Branke Stipančić**, **Jelene Vesić**, **Dejana Kršića**, **Mladena Domazeta**, **Gorana Trbuljaka**, **Saše Šimprage**, **Dushka Petrovicha**, **Želimira Žilnika**...

Prva generacija **WHW Akademije** tijekom boravka razvijala je vlastite umjetničke prakse i radove koji su nastajali u prostoru umjetničkog studija **Davida Maljkovića** koji je funkcionirao istodobno kao zajednički umjetnički atelje i prostor u kojem se održavaju predavanja i radionice. Cilj programa je bio, uz program edukacije za mlade umjetnike i

kontinuirano razvijati intenzivan odnos s lokalnom scenom - umjetničkom, znanstvenom i aktivističkom.

**WHW Akademija 2019/20** nakon prijavnog i selekcijskog procesa započela je s radom u listopadu 2019. istraživanjem širokog raspona tema i formi vezanih za pitanja žive izvedbe, performativnosti i pokreta u kontekstu izložbe kao i ideju periferije, te kako ona utječe na umjetničku produkciju i strukturira je tako što od umjetnika koji rade s ograničenim resursima i infrastrukturom zahtijeva agilnosti i prilagodljivost. Program nastoji nadići konvencionalne discipline te pozdraviti marginalizirane oblike proizvodnje znanja.

**WHW Akademija 2019/2020** obuhvaća suradnju s različitim institucijama i prostorima u Zagrebu i izvan njega, među kojima su i GMK u Zagrebu, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu te Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Rezidentni profesori druge generacije WHW Akademije koji će tijekom čitave godine pratiti i kontinuirano raditi sa studentima su umjetnik **David Maljković**, kustosica i urednica **Kate Sutton**, **Sanja Iveković** i **Ana Dević/WHW**. **Sanja Iveković** u studenom je započela s održavanjem mjesečnih *masterclassova* za sudionike, koji će se održavati do kraja programa. Članice **WHW-a** **Ivet Ćurlin**, **Nataša Ilić** i **Sabina Sabolović** povremeno održavaju predavanja za polaznike i polaznike druge generacije **WHW Akademije**.

Drugu generaciju programa WHW Akademije čine: **Vlad Brăteanu** (Rumunjska), **Dante Buu** (Crna Gora), **Tin Dožić** (Hrvatska), **Bianca Hisse** (Brazil), **Neža Knez** (Slovenija), **Jolanta Nowaczyk** (Poljska), **Gaisha Madanova** (Kazahstan), **Ekaterina Muromtseva** (Rusija), **Maria Luisa Sanin Pena** (Kolumbija) i **Ivana Tkalčić** (Hrvatska).

Prvi u nizu dvotjednih intenzivna umjetnik i koreograf **Manuel Pelmuş** održao je pod nazivom *Movement as an Exhibition/Pokret kao izložba* u periodu od 1. do 13. prosinca 2019., u sjedištu udruge Što, kako i za koga/WHW na adresi Ribnjak 16 u Zagrebu i u Galeriji Nova, Teslina 7 u Zagrebu. Manuel Pelmuş propitivao je performativne geste koje mogu biti korisne u drugačijem promišljanju izložbenog procesa. Sa studentima WHW Akademije Pelmuş je testirao niz praktičnih zadataka, poput umjetničko- performativnih scorova s teoretskim predavanjima o suvremenoj umjetnosti i ulozi performativnosti u izložbenim praksama.

WHW modul pod nazivom *Razgovor o stablima, dani koagulacije* započela je **Ana Dević** u studenom 2019., modul kontinuirano do kraja svibnja 2020. i rezultirat će izložbom u Galeriji Nova. Dvodnevnu radionicu koje je tematizirala piratsku skrb i ideju javne knjižnice u Net.kulturnom klubu mama održali su **Marcell Mars** i **Tomislav Medak**. Kustosica **Ivana Meštrov** polaznicima je u studenom održala prezentaciju kolekcije riječkog MMSU-a, a **Saša Šimpraga** predstavio je projekt *Virtualni muzej Dotrščina*. Kustosice **Ana Kovačić** i **Lea Vene** održale su dvodnevnu radionicu za polaznike WHW Akademije na temu umjetničke produkcije u odnosu na teme i kontekst susjedstva. Mlada umjetnica **Hana Miletić** održala je radionicu na kojoj je polaznicima WHW Akademije prezentirala svoj rad, a **Charles Esche** direktor Van Abbemuseum iz Eindhovena održao je seminar na temu dekolonizacije muzeja suvremene umjetnosti.

U sklopu programa **WHW Akademije** realizirani su brojni grupni posjeti umjetnicima i umjetničkim prostorima: **Institutu Tomislav Gotovac**, **GMK**, **MSU**, **Tehničkom muzeju**, kustosici **Branki Stipančić** i umjetnici **Nini Kurteli**.

## 2.2. Programi u Galeriji Nova

Program **Galerije Nova** u 2019. godini nastavio se na odrednice na kojima je dosadašnji galerijski program uspješno strukturiran i proveden proteklih godina, a koje uključuju razvijanje inovativnih modela suradnje s domaćim i međunarodnim partnerima. Program udruge temelji se na uvjerenju da suvremena umjetnost može artikulirati kritičku raspravu od društvenog značenja i komunicirati sa širokim krugom publike. Udruga je i u 2019. godini nastavila funkcionirati kao platforma otvorena međuinstitucionalnoj i izvaninstitucionalnoj suradnji, usmjerena kontekstualizaciji suvremene umjetnosti i širenju kruga njene publike te integriranju programa u svakodnevni kulturni život grada.

Program je obuhvatio seriju predavanja domaćih i međunarodnih kustosa, umjetnika i teoretičara te eksperimentalni edukacijski program **WHW Akademija**, koje se djelomično provode i kroz program *Education from Below/Edukacija odozdo*, program Kreativna Europa Europske Unije.

Unutar programskih linija realizirano je sedam izložbi: **Želimir Žilnik: Građani iz sjene**, dvije izložbe studenata **WHW Akademije Polugodište i Otvorena Nova, Otvoreni Studio, Mangelos: Manifesti, teze, projekti i bilješke, Kad spomenici ožive, Filmska komuna Rožava Oblici slobode i Otvorit ću vrata ravno, ravno u vatru.**

Program predavanja i diskurzivnih izlaganja ugostio je sljedeće domaće i međunarode kustose, umjetnike i teoretičare: **Oscara Murilla, Jelenu Vesić, Adama Szymczika, Wendelien van Oldenburg, Ivanu Bago, Tevža Logara, Jonasa Staala, Milicu Tomić, Marinu Vishmidt, Davora Konjikušića, Adelu Jušić, Jerka Bakotin, Nikolu Kuprešanina, Marwu Arsanios, Martu Popivodu, Anu Vujanović i Manuela Pelmuša.**

Realiziranim programom kontinuirano utječemo na afirmaciju izložbenih projekata koji nude analizu i presjek međunarodne likovne situacije iz kritičke perspektive, što je izuzetno važno za upoznavanje mlade publike, naročito iz šireg područja humanističkih znanosti s međunarodno uglednim i inovativnim umjetničkim praksama, i za poboljšanje teorijskog i povijesnog diskursa vezanog uz suvremene umjetničke prakse. Svi programi u **Galeriji Nova** su javni i besplatni.

## I. IZLOŽBE SUVREMENE UMJETNOSTI

**Želimir Žilnik: Građani iz sjene**

Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb

22.11.2018. - 02.02.2019.

Kustosice: **Što, kako i za koga/WHW**

Opsežna izložba koja je obuhvatila filmove **Želimira Žilnika** iz svih razdoblja njegovog rada predstavljena je u proljeće 2018. godine u Edith Russ Haus für Medienkunst u Oldenburgu, pod naslovom *Shadow Citizens*. Modificirana verzije izložbe pod istim naslovom **Građani iz sjene** predstavljena je u Galeriji Nova. Kustosice izložbe su članice kustoskog kolektiva WHW.

**Želimir Žilnik**, jedan je od ključnih redatelja tzv. crnog vala. Žilnik je jedini jugoslavenski dobitnik Zlatnog medvjeda na berlinskom festivalu, za film 'Rani radovi' 1969. Naziv izložbe odražava Žilnikov cjeloživotni interes za nevidljive, potlačene i nedovoljno ili pogrešno predstavljane građane. Kao koncept je povezan uz oblik političkog angažmana kroz „amatersku politiku“ - maštovito i subverzivno nenormativno znanje i alternativne senzibilitete koji latentno postoje u društvu, a ponekad i vidljivo pomiču „svakodnevnu politiku“. Žilnikove filmove prožima hrabar amaterizam koncepta i metode, koje izložba razrađuje s interesom za potencijal građana iz sjene. Izložba tematizira njihovu ulogu unutar različitih društvenih dinamika koje se tiču pitanja migracija, radništva, manjina i revolucionarnih pokreta. Mnogi Žilnikovi filmovi svojim su temama i pristupima proročki nagovještavali događaje kao što su raspad Jugoslavije, prijelaz iz socijalizma u neoliberalni poredak, gaženje prava radnika, kao i širu društvenu eroziju koja je pokrenula nove procese migracija. U sklopu izložbe održan je i popratni program diskusija i projekcija.

### ***Polugodište***

**01.03.-16.03.2019.**

**Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb**

**Umjetnici: Laura Barić, Jakub Danilewicz, Philippa Driest, Vida Guzmić, Hobotnica, delfin i drugi, Larion Lozovoy, Petra Mrša, Jelena Petric & Anđela Tenšek**

**Kustosice: Što, kako i za koga/WHW**

Vezano uz program **WHW Akademije**, u formatu grupne izložbe, izložba **Polugodište** rezultat je vježbi koje je WHW razvijao tijekom programa akademije u bliskoj suradnji s polaznicima. Prateći inicijalnu ideju **WHW Akademije** da koristi Zbirku Kontakt kao referentnu točku, polaznici Akademije pozvani su da istraže radove i autore iz kolekcije, te da oblikuju svoj rad u nehijerarhijskom dijalogu s odabranim radovima iz Zbirke Kontakt, koristeći ih kao okidače za procese vlastitih istraživanja. Izložba je uz umjetničke radove pokazala i etape istraživanja u kojima se isprepleću procesi umjetničke i kustoske prakse.



▲ **Polugodište**  
Galerija Nova, Zagreb (foto: Damir Žižić)

***Mangelos: Manifesti, teze, projekti i bilješke, samostalna izložba***

Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb

4.4.-18.5.2019.

kustosica: **Branka Stipančić**



▲ ***Mangelos: Manifesti, teze, projekti i bilješke***  
Galerija Nova, Zagreb

Samostalnu izložbu **Dimitrija Bašičevića Mangelosa** u Galeriji Nova pod nazivom *Manifesti, teze, projekti i bilješke* kurirala je nezavisna kustosica **Branka Stipančić** koja je jedna od najprominentnijih poznavateljica autorovog rada, koja je do sada realizirana njegove brojne izložbe, uglavnom u inozemstvu. Ova izložba bila je prva samostalna izložba Mangelosa u Zagrebu, nakon skoro 30 godina. **Dimitrije Bašičević** bio je povjesničar umjetnosti, kritičar i kustos, član neoavangardne grupe Gorgona i radio kao kustos Galerije suvremene umjetnosti u Zagrebu. Izložba u Galeriji Nova bavila se posljednjom dekadom njegova rada: manifestima, tezama, projektima i bilješkama koje je pisao sedamdesetih godina na drvenim tablama i novinskim isječcima, globusima i u crno prebojanim tiskanim knjižicama. Umjetnikov neo-avangardni koncept „noarta“ i „druge civilizacije“ temeljio se na vlastitoj ideji o razvoju društva i ne-razvoju umjetnosti, a prikazan je na ovoj izložbi kroz niz radova baziranih na umjetnikovim tekstovima. Izložba je domaćoj publici prikazala ključna autorova djela nastala u posljednoj fazi njegovog rada. Izložba je bila jedinstvena prilika da se publika upozna s manje poznatim segmentima Mangelosova rada i da se doseže njegova promišljanja umjetnosti i njezine uloge u društvu



preispitaju u uvjetima suvremenosti. Istodobno, izložba je bila prilika da se Mangelosova teza o 'smrti umjetnosti' preispita u suvremenim uvjetima osobito u odnosu na činjenicu da je kritički stav postao sastavni dio suvremenosti u smislu kritičkog stava prema nekoj temi, kontekstu proizvodnje ili radnih uvjeta, što nas suočava s pitanjem jesu li geste transgresije, pobune, propitivanja ili negacije dominantne realnosti ili ustaljenih umjetničkih vrijednosti postale propisani dio umjetničke prakse, kao i liberalnog društva u cjelini.

### ***Otvorena Nova, Otvoreni Studio***

Mogućnost akademije, međunarodna grupna izložba 2

04.06.-29.06.2019.

Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb

**Umjetnici: Laura Barić, Jakub Danilewicz, Philippa Driest, Vida Guzmić, Larion Lozovoy, Petra Mrša, Jelena Petric i Paky Vlassopoulou**  
**Voditelji: Ben Cain i Tina Gverović**

U suradnji s mentorima i profesorima **WHW Akademije, Benom Cainom i Tinom Gverović**, izložba ***Otvorena Nova, Otvoreni Studio***, kao zaključak cijelog programa i različitih kreativnih procesa koji su se kroz program razvili, predstavila je umjetničke radove i intervencije sudionika Akademije. Predstavljena umjetnička produkcija bila je rezultat različitih praktičnih vježbi koje su rezultirale postavom ove izložbe, zajednički kurirane od strane svih polaznika, međusobno isprepletenih radova na sadržajnoj razini i razini suradnje. U sklopu otvorenja bio je otvoren i stalni radni studio polaznika akademija, Studio Maljković, u kojem su također predstavljeni radovi te održani javni performansi.

### ***Kad spomenici ožive***

**16.09.-16.10.2019.**

19h otvorenje izložbe

Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb

**Umjetnici: Željko Badurina, Pasko Burdelez, Tanja Dabo, Igor Grubić, Sanja Iveković, Božena Končić Badurina, Siniša Labrović, Luiza Margan, Marko Marković, Dalibor Martinis, Zoran Pavelić, Darije Petković, Tomislav Pletenac, Sanja Potkonjak, Mladen Stilinović, Slaven Tolj, Miro Vuco**  
gošća kustosica: **Davorka Perić**

Izložba ***Kad spomenici ožive*** kustosice **Davorke Perić** dio je projekta ***Refreshing Memory*** koji se bavi antifašističkim spomenicima, umjetničkim i znanstvenim praksama očuvanja njihovog digniteta. U fokusu izložbe bili su fenomeni vremena vezani uz odnos prema memoriji, temporalnosti političkih opredjeljenja u vrijeme povijesnih amnezija. U umjetničkim radovima isprepliću se različiti pristupi temi spomenika, osobni poetski i meditativni pristup, upisivanje kolektivne memorije u medijski i fizički javni prostor, te radikalno kritički pristup. Izložba problematizira aktualnu situaciju u društvu danas, revizionizam i normalizaciju fašizma. Ova gostujuća izložba realizirana je u suradnji sa Srpskim narodnim vijećem.

**Filmska komuna Rožava *Oblici slobode*, grupna međunarodna izložba  
24.10. – 30.11. 2019.  
Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb  
Gosti kustosi: iLiana Fokianaki; Filmska komuna Rožava**



▲ **Filmska komuna Rožava *Oblici slobode***  
Galerija Nova, Zagreb (foto: Damir Žižić)

Grupna međunarodna izložba ***Oblici slobode***, pod vodstvom gošće kustosice **iLiane Fokianaki**, prikazala je radove kontekstualizirane istraživanjem građanskog rata u Siriji. Filmska komuna Rožava je kolektiv filmaša osnovan 2015. godine i smješten u autonomnoj regiji Rožava, što znači "Zapad" a odnosi se na zapadni dio Kurdistanu (sadašnja sjeverna Sirija). Komuna podupire lokalnu filmsku scenu na način da proizvode nove filmove, educira novu generaciju filmaša i organiziraju filmske projekcije i razgovore o ulozi filma u suvremenom društvu. Nakon požara u jedinom rožavskom kinu u Amûdeu 1960. godine, u kojem je poginulo 298 djece, Komuna nastoji povratiti kinematografiju i film kao središnje mjesto kroz koje možemo ponovo zamišljati društvo. Kroz istraživanja užasa građanskog rata u Siriji i uloge edukacije i stvaranja filmova u izvanrednim uvjetima rata, izložba promišlja nove vrijednosti tzv. Rožavaske revolucije. Komuna si je uzela za zadaću

predstavljati vrijednosti i ideale Rožavske revolucije, ali i posredovati i opisati dnevne borbe u građanskom ratu u Siriji te kolektivni napor Rožave da izgradi novo društvo. Učenje procesa i jedinstvenih vrijednosti Rožavske revolucije ključno je za razumijevanje uvjeta rada Filmske komune Rožava. Grassroot demokracija ovog demokratskog društva bez države temelji se na ženskim pravima, ekologiji i jednakosti u svim sferama života. Ovaj politički projekt dovodi u pitanje patrijarhalni sustav, osnažuje etničke i vjerske manjine te nadahnjuje otvaranje lokalnih demokratskih prostora. Sve odluke o društvenim pitanjima, od infrastrukture i energije do obrazovanja i nasilja u obitelji raspravljaju se na javnim sastancima gdje se provodi kolektivno odlučivanje. Nakon što su svoj rad predstavili na raznim filmskim festivalima, *Oblici slobode* druga je samostalna izložba Filmske komune Rožava koja se održava u nekoj instituciji za suvremenu umjetnost.

***Otvorit ću vrata ravno, ravno u vatru, grupna međunarodna izložba***

11.12. 2019. – 23.1.2020.

Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb

Umjetnici: **Marwa Asanios, Lela Čermak, Vlatka Horvat, Yota Ionannidou, Sanja Iveković, Adela Jušić, Gülsün Karamustafa, Rajkamal Kahlon, Mujeres Públicas, Ana Vujanović I Marta Popivoda, Theo Prodromidis...**

Kustosice: **WHW**



▲ ***Otvorit ću vrata ravno, ravno u vatru***  
Galerija Nova, Zagreb (foto: Damir Žižić)

Međunarodna skupna izložba radnog održana u **Galeriji Nova** u centar promišljanja stavila je proučavanje pitanja suvremenih feminističkih umjetničkih perspektiva u odnosu na pitanja političke subjektivizacije i prezentacije žena u geografski i temporalno različitim kontekstima revolucionarnih previranja i društvenih promjena. Izložba je predstavila taktike suvremene umjetničke prakse koje se bave reprezentacijom ženskih tijela i glasova kroz ulogu i predstavljanje žena u revolucionarnim kretanjima i pokretima te u kontekstu suvremenih feminističkih pokreta. Nastojeći iz suvremene perspektive promisliti nasljeđe antifašističkog i drugih oblika emancipatorskih otpora, zagrebačka verzija izložbe bila je proširena sudjelovanjem lokalnih umjetničkih i aktivističkih pozicija koje te teme angažirano istražuju. Dijelom izložbe bila je i projekcija video rada *Tko se boji ideologije?, 2. dio* (2019) redateljice **Marwe Arsanios** kojim se predstavljaju eko-feminističke strategije na ratnim područjima Kurdistanu, koje dovode do samoupravljanja, proizvodnje znanja i njegovog prenošenja. U sklopu izložbe bilo je održano i izvedbeno predavanje **Marte Popivode** i **Ane Vujanović** *Pejsaži revolucije* u tri poteza četkom u kojem su autorice ocrtale svoje istraživanje kroz tri taktike: kako biti zajedno u pokretnoj slici, žensko lice historijskog narativa komunizma i antifašizma te pripovijedanje kao afektivna proizvodnja scena sjećanja.

## II. DISKURZIVNI EDUKACIJSKI PROGRAM: PREDAVANJA, JAVNE RASPRAVE, PROMOCIJE

### Performans Oscara Murilla: Industrial park

Večer s WHW Akademijom

Studio David Maljković • Kralja Držislava 8, Zagreb

29.01.2019.



U dijalogu s prvim proleterskim, latinoameričkim romanom *Industrijski park* (1933.) **Patricije Galvao**, umjetnik **Oscar Murillo** izveo je performativnu akciju koja propituje odnos prema radu, nasilju i položaju žena u društvu u kolonijalnim i modernim vremenima. **Patricia Galvao**, aktivistica i članica Antropofagnog pokreta u Brazilu, u romanu *Industrijski park* bavila se sudbinom radnica u vrijeme industrijalizacije Sao Paola. Performans se održao uz aktivno sudjelovanje sudionika **WHW Akademije** i posjetitelja događanja, kao popratni program edukativnog programa **WHW Akademija**. **Oscar Murillo**, jedan je od međunarodno afirmiranih umjetnika mlađe generacije, živi i radi u Londonu.

- ▲ **Performans Oscara Murilla: Industrial park**  
Studio Davida Maljkovića, Zagreb (foto: Damir Žižić)

**Jelena Vesić: javno predavanje *O solidarnosti u vremenu: ispred praznog zida, gledajući "izgubljeni objekt"***

Showroom Galerije Nova • Teslina 7, Zagreb  
14.02.2019.

Beogradska kustosica **Jelena Vesić** u svom se predavanju fokusirala na pitanje "Je li moguće izraziti solidarnost u vremenu izvan puke komemoracije?", reflektirajući se na odnos između vremena i solidarnosti. Živeći u sadašnjem trenutku u kojem je splasnulo obećanje povijesnog napretka i bolje budućnosti dobivamo iluziju da živimo u eri apsolutne-krono-demokracije. Prošlost je postala igralište za političke fantazije – ponovno odigrana, ponovno napisana, ponovno zamišljena. Od 1990-ih teren zaigrane imaginacije sužen je povijesnim revizionizmom koji je evoluirao u suvremeno krivotvorenje alternativnih činjenica.

**Adam Szymczyk: predavanje *documenta 14: April 6 - September 17, 2017***

Večer s WHW Akademijom  
Klub mama • Preradovićeve 18, Zagreb  
05.04.2019.



▲ **Adam Szymczyk: predavanje *documenta 14: April 6 - September 17, 2017***  
Klub mama, Zagreb (foto: Damir Žižić)

**Adam Szymczyk** je kustos i umjetnički direktor *documente 14* u Ateni i Kasselu 2017. Jedan je osnivača Galerije i Fondacije Foksal u Varšavi. Nedavno je imenovan predavačem i

inicijatorom projekta *Principle of Equality—Open Studio (Načelo jednakosti – Otvoreni studio)* na Akademiji lijepih umjetnosti u Beču. U sklopu programa **Večer s WHW Akademijom, Szymczyk** je održao javno predavanje o kontekstu i recepciji *documente 14* u Ateni i Kasselu. Izbjegavajući logiku singularnog događanja, *documenta 14* pokušala se otvoriti temporalnostima i omogućila drugačije načine razumijevanja lokacije i prostora, te ponudila mogućnosti nastanjanja dugog trajanja – u višestrukosti fragmentarnih iskustava, intervala i razasutih percepcija.

**Ivana Bago: predavanje *Naslijediti jugoslavensko stoljeće: umjetnost, povijest i generacija***

Showroom Galerije Nova • Teslina 7, Zagreb  
06.05.2019.

**Ivana Bago** je nezavisna istraživačica, povjesničarka umjetnosti i kustosica, živi i radi u Zagrebu. U suradnji s **Antonijom Majačom**, osnovala je udrugu **Delve / Institut za trajanje, mjesto i variable**, koja istražuje načine rada posvećene presjecanju akademskih, umjetničkih i kustoskih praksi. Nedavno je doktorirala na Duke University s temom *Art, history and theory at the unidentified graveyard of Yugoslavia*. Publici u **Galeriji Nova** predstavila je dio svojeg istraživanja na temu jugoslavenskog kulturnog i političkog naslijeđa u širem kulturnom i političkom kontekstu.

**Tevž Logar: predavanje *Zamisli nešto nezamislivo a onda zamislivo***

Showroom Galerije Nova • Teslina 7, Zagreb  
15.05.2019.

Predavanje i prezentacija nezavisnog slovenskog kustosa **Tevža Logara**, s trenutnom rezidencijom u Rijeci, bavila se nedavno objavljenim knjigama **Gorana Trbuljaka**, monografijom *Knjiga 1, I – CCXXX i Prije i poslije retrospective* i različitim umjetničkim strategijama **Trbuljakove** prakse. Knjiga je objavljena povodom **Trbuljakove** izložbe u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, koja je umjesto predstavljanja kronologije Trbuljakovog opusa od 1960-ih do danas pokušala odrediti glavne interese umjetnika kroz prizmu umjetničkog rada – serije *Ovo je izam*.

**Wendelien van Oldenborgh: projekcija filma *Dva kamena*(2019.) i razgovor s umjetnicom**

Večer s WHW Akademijom  
Showroom Galerije Nova • Teslina 7, Zagreb  
28.05.2019.

**Wendelien van Oldenborgh** je nizozemska umjetnica, živi i radi u Berlinu. U svojoj umjetničkoj praksi razvija radove u kojima se filmski format koristi kao metodologija za produkciju i kao osnovni alat za različite oblike prezentacije. Neke od njezinih zadnjih izložbi su *Cinema Olanda*, solo izložba u nizozemskom paviljonu na 57. *Venecijanskom bijenalu* 2017. i u Witte de With u Rotterdamu, a trenutno izlaže na *bauhaus imaginista* u HKW u Berlinu. U sklopu programa **Večer s WHW Akademijom, van Oldenborgh**

prikazala je svoj najnoviji film *Dva kamena*, koji istražuje biografije njemačke arhitektice školovane u Bauhausu, **Lotte Stam-Beese** i karijske aktivistice i spisateljice **Hermine Huiswoud**, kroz razgovore sa suvremenim protagonisticama koji se pojavljuju u filmu. Projekciju filma popratila je javna diskusija s umjetnicom.

### ***Umjetnost kao kontra-hegemonija, međunarodni seminar***

Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb

25.10.2019.

Sudionici: Jonas Staal, Milica Tomić i Marina Vishmidt

Međunarodni seminar ***Umjetnost kao kontra-hegemonija*** održan je listopada 2019. svojim je programom obuhvatio predavanja i diskusije pod vodstvom Rojava filmske komune. Riječ je o kolektivu filmaša osnovanom 2015. godine i smještenom u autonomnoj regiji Rojava, što znači "Zapad" i odnosi se na zapadni dio Kurdistan (sadašnja sjeverna Sirija). Komuna podupire lokalnu filmsku scenu na način da proizvode nove filmove, educiraju novu generaciju filmaša i organiziraju filmske projekcije i razgovore o ulozi filma u suvremenom društvu. Kroz svoja istraživanja užasa građanskog rata u Siriji, edukacije i stvaranja filmova, promišljaju nove vrijednosti tzv. Rojava revolucije. Sudionici su bili: **Jonas Staal**, **Milica Tomić** i **Marina Vishmidt**, a za koncept i moderaciju bila je zadužena kustosica **iLiana Fokianaki**. Seminar se nadovezao i popratio otvorenje međunarodne izložbe ***Oblici slobode*** u Galeriji Nova na kojoj su prikazani radovi kontekstualizirani istraživanjem građanskog rata u Siriji. **Jonas Staal** vizualni je umjetnik čiji se rad bavi odnosom umjetnosti, propagande i demokracije. On je osnivač umjetničke i političke organizacije New World Summit (koja djeluje od 2012.) i kampanje New Unions (koja djeluje od 2016). S organizacijom BAK, basis voor actuele kunst iz Utrechta su-osnovao je New World Academy (2013-2016), a s Florianom Mazacherom trenutno je direktor utopijskog kampa za obuku Training for the Future (od 2018.) na Ruhrtriennaleu u Njemačkoj. Staalovi radovi izloženi su, između ostalog, na 7. Berlinskom Biennaleu, na 31. Biennaleu u Sao Paulu, u Moderna Museet u Stockholmu te u Stedelijk Museum u Amsterdamu. **Milica Tomić** umjetnica koja trenutno vodi IZK-Institut za suvremenu umjetnost (TU Graz). U središtu njezinog rada je otkrivanje i javno tematiziranje pitanja vezanih uz političko nasilje, ekonomske uvjete i društvenu amneziju. Odgovarajući na potrebu za društvenom promjenom i novim oblicima kolektiviteta koje ona stvara, **Milica Tomić** napravila je značajan zaokret od individualne prema kolektivnoj umjetničkoj praksi. Ona je jedna od osnivačica umjetničko teorijske grupe Grupa Spomenik (2002.); te autorica koncepta i inicijatorica interdisciplinarnog projekta *Četiri lica Omarske* (2010). **Marina Vishmidt** je spisateljica i urednica. Predaje na fakultetu Goldsmiths na Londonskom sveučilištu. Njezini radovi objavljeni su između ostalog u South Atlantic Quarterly, Ephemera, Afterall, Journal of Cultural Economy, Australian Feminist Studies, i Radical Philosophy, kao i u brojnim znanstvenim publikacijama. Ona je su-autorica knjiga *Reproducing Autonomy* (s Kerstin Stakemeier) (Mute, 2016.) i *Speculation as a Mode of Production: Forms of Value Subjectivity in Art and Capital* (Brill 2018.).

**Jerko Bakotin i Nikola Kuprešanin: *Bitka za Rožavu*** – diskusija i projekcija epizode dokumentarnog serijala Kurdi, posvećene kurdskom revolucionarnom pokretu u Siriji  
Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb  
12.11.2019.

U dijalogu s izložbom **Oblici slobode** koja se bavila Filmskom komunom Rožava, kolektivom osnovanom 2015. godine koji djeluje u autonomnoj regiji Rožava čije ime znači „zapad“ a odnosi se na zapadni dio Kurdistana (današnja sjeverna Sirija), bila je prikazana projekcija Bitka za Rožavu, četvrta epizoda dokumentarne serije Kurdi čiji su autori **Jerko Bakotin** i **Nikola Kuprešanin**. Nakon prikazivanja održano je predavanje i diskusija u sklopu koje su autori nastojali objasniti aktualnu geopolitičku situaciju u Siriji te približiti kurdske revolucionarni pokret u Rožavi, odnosno sjevernoj i sjeveroistočnoj Siriji. Dokumentarna serija *Kurdi* nastala je u produkciji Restarta za HRT. Rožava se upravo tijekom ove filmske projekcije i razgovora suočavala s najokrutnijim prijetnjama i nalazi se u borbi za opstanak. S temama feminizma rožavska revolucija je povezana zato što politički projekt Rožave dovodi u pitanje patrijarhalni sustav, osnažuje etničke i vjerske manjine te nadahnjuje otvaranje lokalnih demokratskih prostora. Ovo demokratsko društvo bez države temelji se na ženskim pravima, ekologiji i jednakosti u svim sferama života. Sve odluke o društvenim pitanjima, od infrastrukture i energije do obrazovanja i nasilja u obitelji, raspravljaju se na javnim sastancima gdje se provodi kolektivno odlučivanje.

### **Manuel Pelmuş: izvedbeno predavanje Granice**

Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb

06.12.2019.

**Manuel Pelmuş** kroz predavanje *Granice* u Galeriji nova, 06.12.2019., koristeći vlastite uspomene o promjenjivim granicama nakon pada berlinskog zida i različitih građanskih borbi koje uključuju pitanja feminizma i ljudskih prava, predstavio je kontekst povijesti i politike reprezentacije, povijesnih zbivanja borbi, koje promišlja kroz sam pojam granica, bilo da su to granice između država ili između umjetničkih disciplina. Predavanje je održano u performativnom obliku prezentacije. **Manuel Pelmuş** je koreograf i umjetnik rođen u Bukureštu, živi i radi u Bukureštu i u Oslu. Pored recentne samostalne izložbe u galeriji Para Site u Hong Kongu (2018.), Pelmuşovi projekti realizirani su u institucijama poput Tate Modern u Londonu, Muzeja Ludwig u Kolnu, Centre National de la Danse u Parizu, TanzQuartier u Beču, Centre Pompidou u Parizu, Van Abbemuseum u Eindhovenu, Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi, Tanz im August u Berlinu te Museum der Moderne u Salzburgu. Njegov suradnički projekt s Alexandrom Pirici predstavljao je Rumunjsku 2013. godine na 55. Venecijanskom bijenalu. Sudjelovao je i u Off-Biennale u Budimpešti (2017) kao i na Kijevskom bijenalu (2015). Pelmuş je 2012. godine dobio nagradu Berlin Art Prize za izvedbene umjetnosti a nakon toga i nagradu za izvrsnost od Nacionalnog plesnog centra u Bukureštu 2015. godine.

### **Marwa Arsanios: projekcija video rada *Tko se boji ideologije? 2. dio* (2019) uz uvod umjetnice**

Showroom Galerije Nova • Teslina 7, Zagreb

10.12.2019.,

Video *Tko se boji ideologije? 2. dio* bavi se političkim pitanjima koja proizlaze iz ekofeminističkih eksperimenata koje provode žene u ratom razorenim mjestima. **Marwa Arsanios** dokumentirala je gerilu u planinama Kurdistana, žene u rožavskom selu Jinwar i



zadrugu u dolini Bekka pored sirijske granice. U toj situaciji kurdski revolucionarni pokret razvija alternativni model "demokratskog konfederalizma" ili "bezdržavne demokracije", u čemu su ključnu ulogu imale organizacije Kurdskog ženskog autonomnog pokreta, kao i mnogi umjetnici koji su se uključili u obranu zemlje.

**Marta Popivoda i Ana Vujanović: projekcija filma i predavanje *Pejsaži revolucije u tri poteza četkom***

Showroom Galerije Nova • Teslina 7, Zagreb

11.12.2019.

*Pejsaži revolucije* je dugoročno umjetničko-političko putovanje kroz jugoslavenske pejzaže antifašističkih i komunističkih sjećanja, ujedno poetično, afektivno, osjećajno i iskustveno, dok konceptualno elaborira problem brisanja tih sjećanja iz povijesti današnjeg europskog društva. Ovaj segment programa bavio se pitanjem moguće organizacije žena u ratnim i revolucionarnim uvjetima, te je u popratnom predavanju pokrenuo proces rasprave o etičkim složenostima koja ta pitanja otvaraju, pri čemu se kolektivno djelovanje žena shvaća kao kolektivni proces učenja i 'kolektivizacije' individualnih iskustava borbe i njezinih posljedica.

**Adela Jušić: predavanje i prezentacija *Nepoznata partizanka*, akcija u javnom prostoru, 2016-17**

Showroom Galerije Nova • Teslina 7, Zagreb

11.12.2019.



▲ **Adela Jušić: predavanje i prezentacija *Nepoznata partizanka*, akcija u javnom prostoru, 2016-17**  
Galerija Nova, Zagreb (foto: Damir Žižić)

Predavanje **Adele Jušić** u Galeriji nova bavilo se temom 'nepoznatih partizanki', odnosno žena borkinja. Po završetku Drugog svjetskog rata u Jugoslaviji, nepoznati partizani/ke sahranjivani su ispod nadgrobnih ploča na kojima je, umjesto imena, pisalo Nepoznati partizan ili Nepoznata partizanka. Umjetnica je napravila repliku ovakve nadgrobnice ploče s natpisom Nepoznata partizanka i postavila je u park u centru Sarajeva, blizu drugih povijesnih znamenitosti, kao što su npr. mjesto na kojem je ubijen Franz Ferdinand, Gradska vijećnica itd., te nasuprot zloglasnog Beledija zatvora u kojem su bile zatočene i mučene mnoge antifašistkinje za vrijeme Drugog svjetskog rata. Do danas ni mediji, ni gradske vlasti nisu obratili pozornost na ovu nadgrobnicu ploču. Još uvijek se nalazi na istom mjestu. Prezentacijsko predavanje je iz feminističke perspektive problematiziralo temu učešća žena u NOB-u i politike sjećanja. Njezino predavanje inspirirano je i radom Lydie Sklevicky, koja, kada analizira reprezentaciju uloge žena u Drugom svjetskom ratu u Jugoslaviji i povijesti prije rata, ukazuje na to, da ono što ostaje u nasljeđe, ono što ostaje zapisano za buduće generacije nisu reprezentacije žena koje su imale važnu ulogu u povijesti, već idealizirane, alegorijske ženske figure. **Adela Jušić** je suvremena vizualna umjetnica iz Bosne i Hercegovine koja se u svom radu bavi temama feminizma i ženskih borbi. Najpoznatija je po svojoj socijalno angažiranoj umjetničkoj praksi u kojoj se bavi temama rata u Bosni i Hercegovini i vidljivošću i borbom partizanskih žena tijekom Drugog svjetskog rata. Izlagala je svoje radove na više od 100 međunarodnih izložbi. Adela Jušić je suosnivačica Udruženja za kulturu i umjetnost Crvena. Također je jedna od osnivačica online arhiva Antifašističke borbe žena Bosne i Hercegovine i SFRJ Jugoslavije. Živi i radi u Sarajevu.

**Davor Konjikušić: predavanje i prezentacija *Crveno svjetlo - Jugoslavenska partizanska fotografija i društveni pokret 1941.-1945.***

Showroom Galerije Nova • Teslina 7, Zagreb

10.12.2019.

Predavanje **Davora Konjikušića** u Galeriji Nova, nazvano po istoimenoj knjizi koju je objavio ove godine, dalo je uvid u širu ulogu fotografije, njezine važnosti i utjecaja unutar Jugoslavenskog Narodnooslobodilačkog pokreta u Drugom svjetskom ratu. Fotografija se često koristi kao oruđe kontekstualizacije i predstavljanja različitih društvenih pokreta i borbi. Predavanje je otvorilo diskusiju oko uloge reprezentacije žena u društvenim pokretima koji su često u slabijem položaju u odnosu na već uspostavljene sustave koji kontroliraju kanale propagande, te su primorani koristiti alternativne načine propagiranja kako bi predstavili svoje ciljeve i vrijednosti. Feministički pokret zasigurno spada u one pokrete kojima je, u svrhu prezentacije i propagiranja vrijednosti, uloga fotografije bitna. **Davor Konjikušić** autor je više dokumentarnih filmova. Njegovi radovi koriste fotografiju kao primarni medij prenašanja vlastite umjetničke koncepcije, u kojoj istražuje odnos javnog i privatnog, intimnog i socijalno-političkog okruženja. U svojim radovima fotografiju kombinira uz tekst, arhiv, objekte i video.

### III. GOSTOVANJA I MEĐUNARODNE IZLOŽBE

- Predavanje i seminar u NABA, Milano, travanj 2019.
- Predavanja i seminar u RAW Académie u okviru 6. sesije, CURA, Dakar, travanj, 2019.
- Javno predavanje, RAW Material Company, Dakar, travanj, 2019.
- Javno predavanje, Društvo Jindřich Chalupecký, Prag, ožujak 2019.
- Simpozij *Hey, what do we have to lose? Archiving as an act of collective resistance*, Muzej suvremene umjetnosti Skoplje, lipanj, 2019.
- Sudjelovanje na konferenciji, *Critical Inventory*, Sveučilište u Beču, Beč, lipanj, 2019.
- Sudjelovanje u DAI Roaming Assembly #25, Radio Mutiny, Cagliari, lipanj 2019.

***Otvorit ću vrata ravno, ravno u vatru***

**Galerija State of Concept • Atena, Grčka**

**Umjetnici: Marwa Asanios, Lela Čermak, Dora Economou, Vlatka Horvat, Yota Ionannidou,**

**Sanja Iveković, Adela Jušić, Gülsün Karamustafa, Rajkamal Kahlon, Mujeres Públicas, Ana**

**Vujanović i Marta Popivoda, Theo Prodromidis, Želimir Žilnik**

**Kustosice: Što, kako i za koga/WHW**

**18. svibnja 2019. – 7. rujna 2019.**

Kustoski kolektiv Što, kako i za koga/WHW pozvan je da u uglednoj neprofitnoj galeriji State of Concept u Ateni kurira međunarodnu skupnu izložbu. Dok promatra međupovezanost jugoslavenske i grčke partizanske povijesti, iskustava pobjede i poraza različitih temporalnosti revolucionarnog ženskog angažmana, izložba ih povezuje sa širim oslobodilačkim i antikolonijalnim borbama te suvremenim feminističkim zahtjevima za potpunu društvenu alternativu. Otvorit ću vrata ravno, ravno u vatru ocrta kako individualni glasovi i geste srastaju u kolektivne pokrete mapirajući neke od mogućih struja emancipatorske participacije žena koje teku duboko i široko i utječu u zajedničku bujicu borbi.

Galerija State of Concept je jedan od najznačajnijih atenskih neprofitnih izlagačkih prostora namijenjenih suvremenoj umjetnosti, stoga je poziv WHW kustoskom kolektivu bio vrijedan poticaj prema umrežavanju i suradnji. Osnovana je 2013. kao prva neprofitna galerija sa stalnim prostorom i godišnjim programom u Grčkoj. Smještena u kvartu Koukaki u centru Atene, već nakon nekoliko godina afirmirala se kao ključna galerija s fokusom na kolaborativnu i procesualnu umjetničku praksu, te podršku produkcijama novih umjetničkih radova. U svom programu State of Concept stavlja jaki naglasak na kritičku teoriju, edukaciju i javne diskurzivne programe. Glavni cilj galerije je biti most između Atene i međunarodne suvremene umjetničke scene, te predstavljati prakse koje propituju trenutne društvene, ekonomske i političke fenomene u Evropi.

## **Studijski posjet i javna predavanja**

Društvo Jindřich Chalupecký, Prag

MeetFactory, Prag

18 - 29. ožujak 2019., MeetFactory kulturni centar, Prag, Češka Republika

Društvo Jindřich Chalupecký pozvalo je kustoski tim WHW da boravi dva tjedna u Pragu, istraži

umjetničku i kulturnu scenu grada te kroz javna predavanja i susrete s umjetnicima predstavi hrvatsku umjetničku scenu. Članice kolektiva **Ivet Ćurlin** i **Sabina Sabolović** održale su dva javna predavanja o dosadašnjem radu WHW-a, pri čemu je naglasak stavljen na angažirane kustoske i umjetničke intervencije u lokalnom, hrvatskom kontekstu. U izlaganju su izneseni kontekstualni okvir i kronologija WHW-ove prakse te je prikazano nekoliko ključnih projekata kolektiva, poput izložbe Vojina Bakića (2007.), *Retrospektive po dogovoru Davida Maljkovića* (2015./2016.), izložbe/akcije *Otpisane* (2015.) i II. Bijenala industrijske umjetnosti, *Na leđima palih divova* (2018.) Prvo je predavanje održano 20. ožujka na Akademiji likovnih umjetnosti u Brnu, a drugo 27. ožujka u MeetFactory u Pragu. Kroz ovaj program članice kustoskog kolektiva WHW pobliže su upoznale rad brojnih umjetnika isrodnih umjetničkih organizacija iz Brna i Praga, razgovarale o zajedničkim estetskim, poetskim i teorijskim ishodištima, te osmišljavale polazišne točke i postavke za buduće suradnje.

## **Studijski posjet i predavanje**

travanj, 2019, Dakar, Senegal

partner: RAW Material Company,

WHW kolektiv pozvan je da sudjeluje na Cura 6 zasjedanju RAW Academie, a predstavljale su ga **Ana Dević** i **Nataša Ilić**. Osim podučavanja na RAW-u Academie održali su se susreti s brojnim umjetnicima i radnicima u kulturi s kojima se planiraju razvijati buduće suradnje. Neki od njih su: Fatou Kiné Diouf, Sandrine Honliasso, Koyo Kouh, Innocent Ekejiuba, Maya Varichon, Espace Medina, Kër Thiossane, Marion Louisgrand Sylla, Tabara Korka Ndiaye, Osei Bonsu i brojni međunarodni kustosi u posjetu Dakaru kao što su: Diana Campbell Betancourt, Kate Fowle, Miguel A. Lopez.

---

Upoznavanje s intelektualno izazovnim i društveno angažiranim umjetničkim praksama i modelima znanja poticaj je javnoj raspravi o ulozi i odgovornosti kulturnih institucija spram diskursa i znanja koji ona proizvodi te pozitivan korak prema dekonstrukciji dominantnog narativa globalne povijesti suvremene umjetnosti i politike identiteta. Uz širu likovnu publiku, umjetnike, kritičare, kustose i studente društvenih, humanističkih i kulturnih usmjerenja, program je značajan i za aktivističku i znanstvenu populaciju pridonoseći nužnom interdisciplinarnom pristupu kulturi i znanosti. Istražujući ulogu umjetnosti i kulture u društvenim procesima kroz kontekstualizaciju umjetničkih iskustava i stavova u realnom prostoru i s naglaskom na lokalnim specifičnostima, program pridonosi produbljivanju znanja o društvenim i povijesno-umjetničkim pitanjima te se zalaže za jasnije razumijevanje suvremenih umjetničkih i društveno-političkih procesa, što ga čini relevantnom društvenom potrebom u kulturi.

Program Galerije Nova važan je i originalan u kulturnoj sredini zbog isticanja kritičke i socijalne dimenzije umjetnosti, te otvaranja prostora za povezivanje umjetničkih, teorijskih i edukacijskih praksi koje se bave gorućim pitanjima suvremenog globalnog društva. K tome svi naši programi su besplatni i dostupni široj publici, što ih čini u uvjetima rastuće krize važnom društvenom potrebom.

### **Podrška programima u 2019.**

**Erste Foundation i Kontakt kolekcija**

**European Union's Creative Europe program**

**Europski strukturni i investicijski fondovi**

**Foundation for Arts Initiatives**

**Gradski ured za kulturu**

**Hrvatski audiovizualni centar**

**Ministarstvo kulture Republike Hrvatske**

**Trust for Mutual Understanding**

**Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske**

**Zaklada Kultura nova**

