

Galerija Nova • Teslina 7, Zagreb



Treat (or Trick) • 2009.

Zanny Begg

projekcije filmova
uz predavanje

Što danas znači biti političan?

utorak • 12/02/2013 • 19 h

ZANNY BEGG [rođena 1972, živi i radi u Sidneyju] je multidisciplinarna umjetnica, spisateljica i aktivistica.

¶ U **Galeriji Nova** će predstaviti nekoliko recentnih autorskih i koautorskih videa koji postavljaju ključna pitanja o ekonomskoj, političkoj, rasnoj i društvenoj nejednakosti i mogućnostima alternativne društvene organizacije.

¶ U svom radu **Zanny Begg** se služi humorom, crtežima i nađenim kulturalnim artefaktima kako bi istražila utjecaje globalnog kapitalizma, te načine drukčijeg življenja i bivanja u svijetu.

¶ **Zanny** često surađuje i traži dijalog sa zajednicama u kojima se njezin rad bazira, s ljudima koji ga oblikuju i/ili s njegovim gledateljima.

¶ Njezin rad sondira društvenu i prostornu arhitekturu života u urbanim okolinama i propituje što danas znači biti političan.

www.zannybegg.com

PODRŠKA:

Gradski ured za kulturu, obrazovanje i sport grada Zagreba
Hrvatski audio vizualni centar
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva
Program Europske Unije Kultura 2007-2013
Zaklada Kultura nova

Sve događaje u Galeriji Nova organiziraju WHW i AGM



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva



Kultura



Zaklada
Kultura nova



The Right of Passage

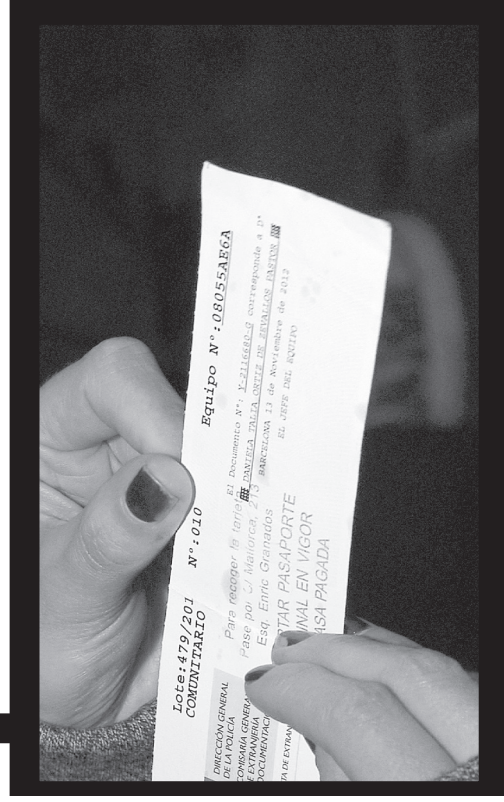
Zanny Begg & Oliver Ressler

20 minuta • 2013.

Najbizarniji aspekt današnjih kapitalističkih društava je trajnost današnjeg oblika nacionalne države, umjetnog mehanizma koji stvara i održava zone političke, društvene i ekonomske nejednakosti. Glavni element funkcionalnosti nacionalne države je dodjeljivanje državljanstva – i njegovo oduzimanje. No možemo li zamisliti svijet bez granica, bez nacionalne države i njezina monopola na pravo državljanstva?

U svom trećem suradničkom filmu **Zanny Begg** i **Oliver Ressler** usredotočuju se na borbu za stjecanje državljanstva, istodobno propitujući implicitno isključujuću prirodu tog pojma. *The Right of Passage* dijelom se sastoji od intervjua s teoretičarima migracije: **Ariellom Azoulay**, **Antoniom Negrijem** i **Sandrom Mezzadrom**. Ti intervjui polazište su za raspravu u Barceloni, jednom od evropskih gusto naseljenih multikulturalnih gradova, s ljudima koji žive "bez papira". Film je snimljen noću, u urbanom krajoliku kao mračnoj praznini u kojoj oni koji su marginalizirani i isključeni mogu arhitekturni svoj odnos prema arbitrarosti nacionalnog identiteta i državljanstva. Za projekt je odabrana Španjolska jer tetura na rubu financijskog kolapsa i iskušava granice evropske kohezije.

Naslov *The Right of Passage* odnosi se na obrede ili "rites of passage" koji označavaju važne prijelaze na putu prema sebstvu. Zamjena "rites" s "rights" naznačuje da sloboda kretanja mora postati pravo koje se odobrava svakome – bez obzira na mjesto rođenja. Film istražuje ta putovanja i pritom ne mijenja samo one koji polaze na njih nego i mjesta koja posjećuju. ¶



Zanny Begg i Oliver Ressler: *The Right of Passage* • 2013.



Zanny Begg: *The Focus Group* • 2010.



The Focus Group

7 minuta • 2010.

Edward Bernays, nećak **Sigmunda Freuda**, slavan je po eseju kojim je utemeljio umijeće odnosa s javnošću: *The Engineering of Consent*. Objavljuvanjem tog članka došlo je do prelaska s ujaka na nećaka, s psihologije na oglašavanje, i žarište se premjestilo sa svijesti na povezanost između svijesti i novčanika.

Globalna financijska kriza ističe neke trajne probleme s kapitalističkom ekonomijom, ali u diskursu o današnjoj krizi malo se spominje njezin tradicionalni pandan: socijalizam. Kako bi rekao **Bernays**, socijalizam očito ima problem s odnosima s javnošću.

No, možemo li rebrandirati socijalizam? *The Focus Group* je ironičan pogled na mogućnosti revolucije u 21. stoljeću: uz pomoć anketne skupine samoproglašanih revolucionara istraživalo se mogućnost marketinške kampanje za socijalizam. Naravno, ta šala je dvosjekli mač – ruga se ne samo nimalo marketinškoj prirodi socijalizma nego i manipulacijskoj i prisilnoj prirodi samog marketinga. *The Focus Group* propituje probleme na koje nailazimo čak i kad sanjamo o alternativni brendiranom svijetu u kojem živimo. ¶



Emeraldtown: Gary, Indiana

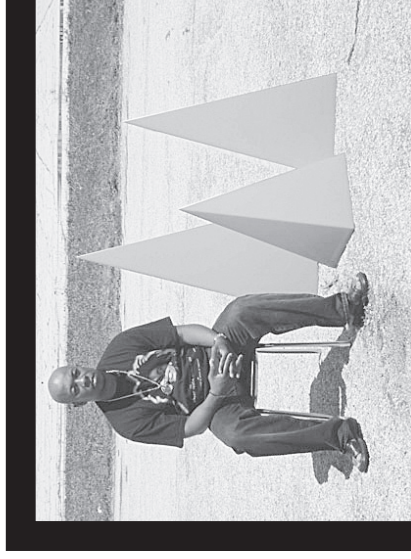
Zanny Begg & Keg de Souza

22 minuta • 2010.

“U ovaj portret Garyja utkani su kratki intervjui sa stanovnicima i isjeći iz filma *The Wiz*. Snimljen u produkciji Motowna, taj film diče se u potpunosti afroameričkom postavom, uključujući i **Dianu Ross** u ulozi Dorothy, koja je značila i kritiku rasnih odnosa u američkom društvu, u očitom kontrastu s poznatom verzijom *Čarobnjaka iz Oza* iz 1939. Štoviše, dok se **Baumova** knjiga *The Wonderful Wizard of Oz* (1900.) obično tumači kao američka bajka o samopouzdanju, postoji i teorija da je napisana kao parabola o

uvođenju zlatnog standarda krajem 19. stoljeća. *The Wiz* to ističe i provodi izravnu suvremenu analogiju s kapitalističkom ekonomskom strukturom. U svjetlu aktualnih posljedica globalne financijske krize 2008. rasprave o legitimnosti takvog sistema i danas su od kritične važnosti.

You Are Here koristi *The Wiz* kako bi povezo tu analogiju društva sa zamrešenom poviješću grada Garyja i s odnosom između uglavnom afroameričkog stanovništva, korporacije US Steel i bivšeg stanovnika **Michaela Jacksona**, pri čemu se nazire komplicirano postindustrijsko naslijeđe grada. Tako nastaju i elementi zabave u projektu i stvara se zamršena mreža asocijacija između raznih likova, fiksijskog zapleta i načina na koji se taj prikaz može interpretirati svojom primjenom na stvarnost pitanja izazova s kojima se grad suočava. **Michael Jackson** poistovjećen je sa Strašilom, ljubaznim i velikodušnim likom, ali očito mu nedostaje mozak; korporaciju US Steel predstavljao je Limeni – hladan, krut i u očajničkoj potrazi za srcem; a stanovnike Garyja usporedilo se s



Zanny Begg i Keg de Souza: *Emeraldtown: Gary, Indiana* • 2010.

Lavom, kojem nedostaje hrabrost. Smaragdne skulpture u izložbenom prostoru referirale su se na one prikazane u filmu i stvorile kontekstualnu vezu, tako da oni koji gledaju video mogu svojim osobnim pričama pridodati kolektivnoj memoriji.

Povezanošću s tom poznatom američkom bajkom i njenim raznim verzijama, različitim perspektivama i različitim razdobljima, projekt je uspio općenitije progovoriti o činu prikazivanja. Na primjer, početna sekvenca *The Wiz*a prikazuje zidni grafit s kojeg oživljuju Munchkini kad Dorothy nesvesno ubije Zlu Vješticu Istoka. Film *Emeraldtown* grupe **You Are Here** također počinje muralom, u ovom slučaju naručenim za njihov projekt *ReMake Estate* u Garyju. Oba filma postavljaju čin prikazivanja kao vitalan – u prvom primjeru kao ograničenje, a drugom kao osnaženje. ¶

— Iz prikaza *Emeraldtowna Melanie Oliver* u *Column Magazineu*